

ดีบี อาร์ทีวิสท์ กร้าว ไม่กร้าว

DB Artistiv เป็นฟอนต์ไทยที่ได้จากการนำฟอนต์
อักษรลาตินชื่อ BaseNine มาเติมความกร้าว.

จุดเด่นที่ทำให้เราจดจำ BaseNine ได้คือ 'เขี้ยวเสน่ห์'
หรือ Spur ที่กระจายตัวอยู่ตามปลายเส้นตั้งของตัวอักษร
(ทั้งปลายบนและล่าง) เช่น ในกลุ่ม a, b, p หรือกลุ่ม m, n, u
เป็นต้น โดยเฉพาะตัว r นั้นดูจืดจางเป็นพิเศษด้วยเขี้ยวเล็บ
2 ทิศทาง คือ มีทั้งขึ้นบนและลงล่าง ไม่มี r ไคเสมอเหมือน!
แม้บุคลิกโดยรวมของ BaseNine จะดูกร้าวแบบเพศชาย
แต่คนออกแบบเป็นหญิงชื่อ Zuzana Licko (house designer
ของ Emigre อันเลื่องชื่อ.) ช่องไฟที่จืดจางมากเป็นพิเศษ
นั่นมีส่วนทำให้ BaseNine ดูแปลกแยกไปจากฟอนต์ลาติน
ต่างๆ ไปอย่างเด่นชัด. อย่างไรก็ตาม เมื่อผมตัดสินใจจะทำ
ฟอนต์ไทยอาร์มจ BaseNine สิ่งแรกที่ต้องคำนึงถึงคือต้องลด
ช่องไฟลงจากเดิม. เหตุผลคือนักออกแบบไทยเคยชินกับตัว
คิสเพลย์ไทยช่องไฟชิดๆ มาหลายสิบปีแล้ว (เริ่มคิดนิสัยมา
จากชุดตัวอักษรลอก?) พอเจอฟอนต์ไทยช่องไฟอักษรห่างๆ
อย่าง SR FahMai ซึ่งอ่านง่ายดีกลับไม่นิยมใช้เป็นตัวเนื้อ
หรือเจอ DB Moment ที่ทำช่องไฟค่อนข้างห่างก็มักแค้น
ให้ชิด เป็นต้น.

รข
คจ

ในการออกแบบฟอนต์ไทยเหมือน BaseNine เริ่มต้น
ก็คล้ายๆ ฟอนต์ไทยเหมือนโรมันทั่วๆ ไป คือ เอาตัวพิมพ์เล็ก
n, u มาทำ ท, น เป็นต้น จึงคิดเขี้ยวเสน่ห์ของ n, u มาด้วย.
ส่วนเขี้ยวของตัว r ที่แรงจืดนั้นสามารถพลิกกลับในแนวนอน
มาทำหัวอักษรกลุ่มขมวดหยัก ข, ผ, ฑ ได้อย่างเหมาะสม.
และถ้าเราตัดตอนตัว r เอาเฉพาะส่วนที่ยื่นไปทางขวามือ
จะเห็นว่ามันใช้เป็นหัวอักษร ค ได้ และพลิกกลับไปเป็นหัว
จ, ฐ ได้พอดี! เท่านั้นไม่พอ ยังนำไปจบปลายหาง ฎ, ฏ, ฐ
ได้ด้วยเป็นของแถม!

Artistiv

During the early days of digital
typography, Emigre designer Zuzana Licko
introduced an experimental font called BaseNine.
Although it became popular internationally, the
font did not quite hit it off with Thai designers
at the time given its wide letter spacing which
was as airy as that found on typewritten text.

BaseNine is distinguishable by its sharply
pointed spurs. A spur is placed where a vertical
meets a curve, as can be seen on lowercase
characters like a, b, d, g, p, q, m, n, and u,
which points up and down giving the type a look
of open aggression. The two opposing barbs on
the letter r make it appear especially fearsome.

The idea of an aggressive look is carried
over to the design of BaseNine's Thai counterpart
font. Spurs are placed on its Thai glyphs as
well as the Arabic numerals. The font's Roman
characters are adjusted to match the Thai letters
by narrowing their tracking, and spurs added to
the horizontals of f, t and z. Moreover, the dome
top of the uppercase A is replaced by a pointed
apex. Some of the narrower glyphs - such as D,
O and Z - are widened out; particularly, the O is
made fatter to avoid confusion with the
numeral zero.

The name Artistiv reflects the font's
personality which is in synch with the global wave
of mass uprisings on social and economic issues,
many of which have been rallied through social
networking media.

ตัวอักษรคล้าย ก ทุกตัว (ก, ณ, ก, ฎ ฯลฯ) ปากถูก
ออกแบบให้ยื่นแหลมล้อเลียนกับส่วนขมวดม้วน น, ม (ที่ถูก
ลครูปเหลือแค่ปลายแหลม) ยกเว้น ก ตัวเดียวที่ไม่มีปาก
เพราะเขี้ยวที่กระจายอยู่ทั้งชุดนั้นน่าจะกร้าวเพียงพอแล้ว
จะเขี้ยวมากขนาดไหนให้อ่านต่อ!

เพื่อให้ฟอนต์ดูกร้าว ผมเลือกใช้ ข, พ แบบหยักฟันปลา
เหมือนตัวพิมพ์เล็ก v, w. ส่วน ผ ใช้หยักแหลมเช่นกัน
เพียงแต่แยกแยะให้มันดูต่างจาก พ ด้วยการใช้มุมหยักกลาง
ผ ค้ำกว่าของ พ มากๆ และให้เส้นหน้าเส้นหลังของ ผ อยู่ใน
แนวตั้งตามปรกติแทนที่จะเป็นแนวทแยงแบบ พ.

ก่อนหน้านี้จะชื่อ BaseNine Medium มาแต่ผมขานเป็น
ฟอนต์ไทยนั้น ผมเคยผ่านประสบการณ์ออกแบบฟอนต์กร้าว
อย่าง DB Kakabaht มาแล้ว ตัวอักษร ข, ฐ , ย, ล, ที่อยู่
ในโครงเส้นกากบาทสามารถนำมาดัดแปลงใช้กับโค้งบนล่าง
ของ BaseNine กลายเป็นของใหม่แปลกตาได้. นี่เป็นอีกครั้ง
ที่แสดงให้เห็นว่าเราสามารถนำประสบการณ์เก่ามาเกลาแต่ง
แปลงเสริมเป็นงานใหม่ได้เสมอ (ส่วนจะออกมาดีไม่คินั้น
เป็นอีกเรื่อง!)

ข ๘
๘ ๘
ย ย
๗ ๗

การถ่ายทอด DNA
จาก DB Kakabaht สู่ DB Artistiv

