

# ดีบี ชิดลม ฟอนต์ที่มีเอกลักษณ์เหนย

# DB Chidlom

DB Chidlom เป็นฟอนต์พาดหัวไทย  
ที่หยิบยืมแบบอย่างตัวอักษรประดิษฐ์  
ของช่างเขียนยุคอดีตมาทำให้ร่วมสมัย

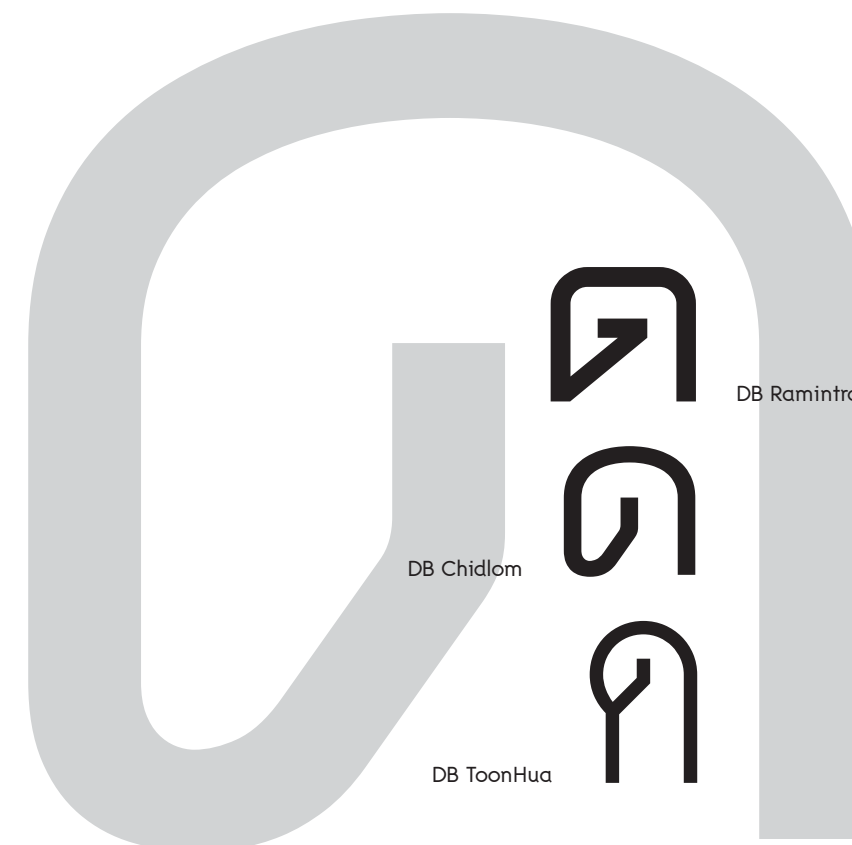
A Thai even-weight display font, DB Chidlom derives its letterforms from an old sign-writing style. Notable changes in the makeover version include the rounding of corners formed by vertical and diagonal strokes, replacement of the previously straight horizontals with curved sections, and a slight widening of the glyphs to increase readability. The font comes in four styles including italics and a matching set of English characters.

DB Chidlom offers an option for fresh, contemporary looks with a hint of classic Thai rendering by master designers of yesteryear.

เส้นแบ่งระหว่างเก่ากับใหม่ของตัวอักษรไทย ไม่ว่าจะเป็นตัวพิมพ์หรืออักษรประดิษฐ์ก็ตาม เราอาจพิจารณาได้จากความซับซ้อนของอุปกรณ์ที่ใช้เขียนหรือสร้างมันขึ้นมา ว่าเป็นการเขียนหรือสลัก ฯลฯ ด้วยมือโดยตรงหรือวาดผ่านเครื่องมือเรขาคณิตเพื่อจัดระเบียบเส้น เป็นต้น.

ตัวพิมพ์ยุคแรกของไทยที่หมอบรัดเลย์สร้างไว้ นั้นมีเส้นบนหักเหลี่ยมอิงอยู่กับวิธีการจารอักษรลงในใบลาน ซึ่งเป็นมาตรฐานการบันทึกของไทยที่มีอยู่ก่อน. ต่อมาจึงมีตัวพิมพ์แบบเส้นบนโค้งคล้ายเกิดจากการวาดแต่งด้วยเครื่องมือ (เช่นเดียวกับตัวพิมพ์อักษรโรมันพวก sans serif ที่มีขึ้นแล้วในซีกโลกตะวันตกยุคสมัยเดียวกันนั้น). ตัวอักษรแบบบรัดเลย์เหลี่ยมมีลักษณะอิงของเก่าขณะที่ตัวบรัดเลย์โค้งได้เปลี่ยนโฉมหน้ารูปแบบตัวพิมพ์อย่างขนานใหญ่จนแทบไม่เหลือกลิ่นใบลาน. ไม่ว่าแบบอักษรบรัดเลย์โค้งจะเกิดจากการวาดอย่างพิถีพิถันด้วยมือหรือใช้เครื่องมือก็ตาม เส้นโค้งที่ถูกจัดระเบียบคือตัวแทนของความใหม่ทันสมัยในยุคนั้นอย่างแน่นอน.

## บรัดเลย์เหลี่ยม บรัดเลย์โค้ง



ตัวเขียนประดิษฐ์ของไทยก็เช่นกัน ยุคที่ช่างเขียนนิยมใช้ฟุ้งกันปากแบน เขียนอักษรลงบนผ้าใบให้ได้น้ำหนักเส้นหนาสม่ำเสมอจนนั้นจะใช้วิธีเขียนเส้นตรงประกอบกันขึ้นเป็นตัวอักษรเสียส่วนใหญ่ (อาจใช้ไม้บรรทัดช่วยประคองบ้าง) ทั้งนี้เพราะมันบังคับเส้นให้สม่ำเสมอได้ง่ายกว่าเขียนเป็นเส้นโค้ง. เป็นที่น่าสังเกตว่าข้อจำกัดของการเขียนวิธีนี้ทำให้เกิดลูกเล่นการเขียนและขมวดม้วนของตัว น โดยใช้เส้นกลางเฉียงขึ้นเกยทับเส้นหลัง มีทั้งปล่อยยาวเฉียงเลยออกไป, หักเป็นเหลี่ยมลงและหักนอนทับเส้นหลัง. ด้วยหลักการเดียวกับตัวพิมพ์บรัดเลย์โค้ง เราจึงน่าจะจะมีตัวศิลปะไทยใหม่งอกเงยออกมาจากตัวเขียนประดิษฐ์สายพันธุ์ไทยแท้กลุ่มนี้โดยวิธีใส่เส้นโค้งซึ่งเคยเป็นข้อจำกัดเข้าไปในร่างเท่านั้นเอง.

ผมร่างตัวพิมพ์ใหม่ในจินตนาการด้วยตัวค่อนข้างกว้าง เส้นจะได้ไหลเลี้ยวได้อย่างราบรื่น. การเดินเส้นอิงกับตัวเขียนพาดหัวยุคเก่าโดยยึดเส้นตรงทั้งในแนวตั้งและแนวเฉียงไว้. ส่วนเส้นแนวนอน (ยกเว้นรูปสระบน) ส่วนใหญ่ให้เป็นโค้งปาน. มุมที่เกิดจากเส้นตั้งกับและเส้นเฉียงบรรจบกันถูกปรับให้โค้งมน. แม้กระทั่งปากตัว กก็ตามถูกปรับให้มนไปด้วย.

- พยัญชนะส่วนใหญ่เขียนละหัวไว้ให้ดูเรียบง่าย ยกเว้นบางตัวที่คงไว้เพื่อให้อ่านได้และดูกลมตัว เช่น ข (ช), ค, ง, จ, ฉ, ฆ ฯลฯ โดยส่วนใหญ่มีหัวเป็นเส้นขีดสั้นแนวนอน.
- ตัว ค จงใจให้หัวอยู่ในแนวตั้งแล้วหักเส้นออกมาบรรจบเส้นหน้าแบบที่เคยทดลองใน DB ToonHua มาก่อน ซึ่งทำให้ดูโปร่งกว่าตัว ค ของ DB Ramintra ที่มีหัวหักในแนวนอนเข้าหาเส้นหน้า.
- ตัว ล, ส จงใจละหัวให้โปร่ง(ไม่สับสนกับตัวไหนอยู่แล้ว) เติมเส้นตรงสั้นๆในแนวนอนก่อนหักลงมาหาเส้นหลัง. วิธีนี้ทำให้ได้ ล, ส ที่ดูกลมกลืนกับขมวดม้วนลครูปแบบไทยแท้ของตัว น, ม.
- ตัว ย นั้นพยายามคงเส้นตรงสั้นๆ เป็นรอยหยักเข้าในแนวนอนก่อนหักเฉียงต่อกับเส้นโค้งล่าง. เช่นเดียวกับขมวดม้วนของ ห และหางของ ฎ ทำให้เส้นตรงสั้นๆ ในแนวนอนกระจายคลุมตัวพิมพ์ทั้งชุด.

กขชดตขงจดชชฌณฎฐฏทฒณดตถ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 กขชดตขงจดชชฌณฎฐฏทฒณดตถ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 กขชดตขงจดชชฌณฎฐฏทฒณดตถ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 กขชดตขงจดชชฌณฎฐฏทฒณดตถ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DB Chidlom X Light, Regular, Medium, Bold

ทธนบปฉฝพฝภมยรฤลฎาตษสทฬอ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789  
 ทธนบปฉฝพฝภมยรฤลฎาตษสทฬอ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789  
 ทธนบปฉฝพฝภมยรฤลฎาตษสทฬอ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789  
 ทธนบปฉฝพฝภมยรฤลฎาตษสทฬอ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

ย  
 จง  
 รว

- ตัว ร, ว เป็นแบบตัวเขียนไทยแท้ๆ คือ ส่วนหัวข้างล่างจะไม่ยื่นยาวเสมอแนวส่วนบนซ้าย. ต่างจากตัว s และ c ที่เส้นล่างยาวเต็มตัวอักษร.
- ตัว จ, ง จงใจให้แคบกว่าตัวปรกติ (เหมือนกับตัว ร, ว) ตามสัดส่วนที่ควรจะเป็นของอักษรไทย. ชุดสระบน อีอีอีอี ของมันจึงต้องสั้นเป็นพิเศษกว่าตัวปรกติ.
- ตัว ค, ช ที่เส้นหยักเป็นมุมป้านมากนั้นไม่ได้ลบมุมด้วยโค้ง เพราะถ้าโค้งน้อยจะไม่สังเกตเห็น แต่ถ้าโค้งมากจะแยกไม่ชัดระหว่าง ค-ค, ช-ช เมื่อใช้ในขนาดเล็กหรือดูที่ระยะไกลๆ.
- ไม้โท เป็นการย่อออกมาจาก DB Adman เพียงเปลี่ยนจากทรงกลมมาเป็นทรงรีแนวนอน.
- สระ อะ ใช้วงรีแนวนอนคลุมพื้นที่ได้ดีกว่าใช้ขีดตรงแบบไม้หันอากาศหรือแบบหางของ ษ. ทั้งวงรีของไม้โทและสระอะเข้ากันได้คึกกับเส้นบนเส้นล่างของอักษรชุดนี้ที่เป็นเส้นโค้งป้าน.
- ตัวอักษรโรมันถูกออกแบบให้กลมกลืนกับชุดอักษรไทย โดยเฉพาะตัวที่ประกอบขึ้นด้วยเส้นแนวเฉียงชนทำมุมกัน เช่น M N V ถูกปรับมุมจากที่เคยแหลมปรกติให้โค้งมนแบบ ท, พ.

๒ ไม้โท DB Adman  
 ๒ ไม้โท DB Chidlom

ลพ

เมื่อทดสอบตัวพิมพ์ทั้งชุดดู  
 รู้สึกได้ทันที  
 ถึงความโปร่งสบาย  
 ไทลิ่ง

ช่องไฟระหว่างตัวอักษรถูกจัดให้คู่ค่อนข้างโปร่ง เช่นเดียวกับพื้นที่ภายในตัวอักษร. ตัว Light มีช่องไฟประมาณ 2 เท่าความหนาของน้ำหนักเส้นตั้ง. ส่วนตัว Medium มีช่องไฟและน้ำหนักเส้นใกล้เคียงกัน. เมื่อทดสอบตัวพิมพ์ทั้งชุดรู้สึกได้ทันทีถึงความโปร่งสบาย ไทลิ่ง. การตั้งชื่อผมตั้งใจไว้ว่าจะใช้ตัวอักษรเด่นๆ คือ ค, ล, น หรือ ม เป็นตัวสะกดอยู่แล้ว. ในอักษร 4 ตัวนี้มีคำว่า 'ลม' ซ่อนอยู่ จึงให้ชื่อว่า 'ชิดลม' นอกจากจะเป็นชื่อถนนที่ให้ภาพลักษณ์ทันสมัยตามเป้าหมายแล้ว ชื่อยังบอกกว่าฟอนท์มันโปร่งยอมให้ลมผ่านถึงได้ใกล้ชิดกับลม ต่างจากของทีบตันลมจะเลี้ยวหลบไม่พัดผ่าน.

เนื่องจากวิธีการเขียนประดิษฐ์อักษรขั้นครู่ที่เป็นต้นแบบของฟอนท์ DB Chidlom มีความเป็นไทยสูง แตกต่างไปจากตัวคิสเพลย์ไทยจำนวนมากที่ปรับปรุงมาจากฟอนท์อักษรโรมัน จึงทำให้ DB Chidlom ถือเป็นทางเลือกของนักออกแบบไทยที่ต้องการ 'ทันสมัยแบบไร้กลิ่นนมเนย'.

id

เอกสารอ้างอิง  
 โคม สุขวงศ์ และ สวัสดิ์ สุวรรณบักร์ ; ร้อยปีหนังสือพิมพ์ไทย, 2545