

เนื้อเรื่อง หัวเรื่อง

DB Futhaira Body

DB Futhaira Head

เท่ากับว่าตัวอักษรลอกไทยสไตล์ Futura 3 น้ำหนักที่เคยผาดในยูทอจักร เมื่อกลับชาติมาเกิดเป็นฟอนต์ กลับเหลือน้ำหนักเดียว ไม่มีแม้กระทั่งตัวเอน! เมื่อเทียบกับฟอนต์ Futura ซึ่งมีครบเครื่องทั้งตัวมาตรฐาน จากบางเฉียบถึงหนาเข้ม, ทั้งตัวมอม (Condensed) และตัวมน (Rounded) นับว่าย่างห่างกันอยู่มาก. ผมจึงตัดสินใจมช่องว่างขนาดใหญ่นี้ด้วย DB Futhaira เพื่อเพิ่มเครื่องมือชุดใหม่ให้กับนักออกแบบไทย (ไม่ให้นักออกแบบน้อยหน้าฝรั่ง!) ชุดความกว้างมาตรฐานไล่จาก UltraLight, Light, Regular, Medium, DemiBold, Bold และ ExtraBold รวม 7 น้ำหนัก. ชุดตัวมอมเริ่มจาก Light ไปจบที่ Bold เป็น 5 น้ำหนัก. ส่วนตัวมนเริ่มจาก Medium จบที่ Bold เป็น 3 น้ำหนัก. ทุกน้ำหนักรวมกันเข้า 7+5+3 เป็น 15 สไตล์ เมื่อเพิ่มตัวเอน (italic) เข้าไป คุณด้วย 2 เป็น 30 สไตล์!

DB Futhaira Head Rounded

ตัวมอม
ตัวมอม
ตัวมอม
ตัวมอม
ตัวมอม

DB Futhaira Head Condensed

ตัวมน
ตัวมน
ตัวมน

เท่านั้นยังไม่พอ เพื่อเพิ่มประโยชน์ใช้สอยของมัน ให้สมบูรณ์แบบ จึงจัดช่องไฟออกเป็น 2 แบบ คือ DB Futhaira Body มีช่องไฟค่อนข้างหลวมทั้งแนวนอน และแนวตั้ง กับ DB Futhaira Head มีช่องไฟชิดกว่า. ทำให้เบ็ดเสร็จฟอนต์นี้มีมากถึง 60 สไตล์!

นอกจากรูปทรงที่เกลี้ยงกลมเป็นเรขาคณิตแล้ว ชุดแบบอักษรลอกสำคัญ 4-5-6 ยังมีความโดดเด่น อยู่ 2 ประการที่นักออกแบบยุคหลังต้องศึกษา. แรกสุดคือ กลุ่มตัวอักษรคล้าย ก ซึ่งมีทั้งหัวเข้าและออกคือพวกหัวแบบ ด และแบบ ก นั้น เราจะพบว่า มีเพียงตัว ด, ก และ ก เท่านั้นที่มีหัวเป็นเส้นขีด นอกนั้นถูกละไว้ในฐานที่เข้าใจ. ลักษณะการตัดทอนอย่างกล้าหาญเช่นนี้ถือได้ว่าเป็นชุดอักษรไทยที่ล้ำหน้ามากในยุคทองของอักษรลอก แต่ยังคงทั้งปัญหาไว้เล็กน้อย คือ หัวของ ด ยาวเท่าๆ กับ ค อีกทั้งมีปากหยักเล็กเกินไป (โดยเฉพาะสำคัญ 4 ที่ขนาด 5 มม.) ทำให้ดูคลุมเครือแยกไม่ออกว่าเป็นตัว ด หรือ ค. ในทางตรงข้ามตัว ก และ ก กลับมีขีดหัวสั้นมาก (คงเป็นการตอบสนองความต้องการของนักออกแบบ เรขศิลป์ยุคหนึ่งที่ชอบคิดว่าใครจะชุดอักษรลอกได้ขีดกว่ากัน!) ทำให้อาจสับสนเป็นตัว ก และ ก (ที่ถูกละหัว) ตามลำดับ. ใน DB Futhaira ผมยังคงรักษาชุดยอกแห่งการตัดทอนของสำคัญ 4-5-6 ไว้อย่างครบถ้วน เพียงแต่แก้ไขปัญหาคู่สับสนเล็กน้อยซึ่งที่กล่าวมาเช่นเพิ่มหัวให้ ฤ.

ความโดดเด่นประการที่สองของสำคัญ 4-5-6 คือ ขมวดม้วนของ น และ ม ที่ลดรูปลงเป็นขีดขนานเส้นหลัง และเส้นหน้า ตามลำดับ. ขีดขนานข้างที่มีปลายสอบห่างโค้งล่างของ น, ม และอักษรคล้าย (เช่น ณ, ณ ฯลฯ) นี้ถือเป็นเอกลักษณ์ของสำคัญ 4-5-6. แม้ว่ามันจะดูจริงจังไปบ้างก็ตามแต่สามารถแก้ปัญหาความคลุมเครือระหว่างตัว ม, บ และ น ได้ดีกว่าเดิมใช้งานในขนาดตัวเล็ก. ที่สำคัญที่สุดคือช่วยรักษาเส้นฐานครึ่งวงกลมไว้ได้ โดยไม่ต้องโยกหลบเส้นหลังแบบตัว น ทั่วๆ ไปที่เลียนแบบตัวอักษรลาติน u. ใน DB Futhaira ได้เก็บข้อดีของสำคัญ 4-5-6 ไว้ เพียงแต่ลดขนาดความยาวของขีดลงเล็กน้อย.

กขคคณวจชฌณญฎฐทณณตถททรนบปผฝพฟภมยรลวศษสฬอ

DB Futhaira Body แบบความกว้างมาตรฐานทั้ง 7 น้ำหนัก

กค กค

DB Futhaira Body

DB Futhaira Head

ตัว ท ของชุดสำคัญ 4-5-6 นั้นเหมือนกับตัว ก ของ Futura และเพราะว่าตัว ก ของมันก็กลมไม่มีปาก (เหมือนจับตัว U ของ Futura กลับหัวขึ้นมา) ทำให้สายตาของเราแยกแยะได้ยากขึ้นระหว่าง ท กับ ก เมื่อใช้ในขนาดเล็กๆ. ดังนั้นใน DB Futhaira Body ตัว ท จึงถูกแก้ไขด้วยเส้นทะแยงเพื่อให้ทหารไม่กลายเป็นโก!

ตัว ข ของชุดสำคัญ 4-5-6 มีความกว้างเท่าตัว บ มีเพียงแต่ส่วนหัวเอียงเข้ากลางลำตัวเล็กน้อยมาก. ใน DB Futhaira ได้ปรับ ข ให้แคบลงเพื่อให้ไม่สับสนกับตัว บ. ตัวสำคัญ 4/5 มม. ซึ่งบางที่สุดนั้น เราแทบไม่เห็นความแตกต่างระหว่าง ข กับ ช, ม กับ ฆ และ ท กับ ฑ เลย เพราะหัวที่หยักมีขนาดเล็กจนสังเกตได้ยาก. ใน DB Futhaira หัวหยักถูกออกแบบใหม่ให้เห็นง่ายขึ้น.

ตัว ผ, ฝ บางๆ ของสำคัญ 4 ไม่ค่อยมีปัญหาสับสนกับ พ, ฟ มากนัก นั่นเป็นเพราะมันมีที่ว่างภายในมากพอ ให้ใส่ขีดหัวยาวเป็นที่สังเกต. แต่ยิ่งเพิ่มน้ำหนักเส้นหนาขึ้น ก็ยิ่งสังเกตหัวได้ยากขึ้น. ใน DB Futhaira เส้นกลางของ ผ, ฝ ถูกลดระดับลงเพื่อเปิดที่ให้หัวเดินเส้นเป็นมุมโค้งเข้าตัวชัดๆ จึงแยกแยะจาก พ, ฟ ได้ง่ายไม่กำกวม. ส่วนตัว พ ของชุดสำคัญ 4-5-6 ที่หางพุ่งขึ้นในแนวตั้ง ถูกเปลี่ยนใหม่เป็นลากไปทางขวาเสมอแนวหัว เพื่อที่จะใช้สระอิ, อี ร่วมกับตัว พ ได้โดยไม่ตีหาง.

ตัว ค มีปัญหาคล้ายคลึงกับตัว ผ, ฝ. ยิ่งเพิ่มน้ำหนักเส้นหนาขึ้น หัวตัว ค จะยิ่ง (ต้อง) สันลงจนดูคล้ายเป็นตัว ด (แบบไม่มีหยักปาก) เข้าไปทุกที. การเปลี่ยนหัวจากเส้นตรงที่ชนเป็นมุมฉากมาเป็นมุมโค้งแนว 6.00-9.00 น. ช่วยให้มันดูเป็นเด็กขึ้น!

ชุดสระหน้าสูง โ โ โ ของสำคัญฯ สูงเลยพ้นสระ & ขึ้นไปไม่มาก และแบบก็เรียบง่าย, อ่านง่ายลงตัว จึงเก็บรักษาไว้ใน DB Futhaira.

การแก้ไขรูปอักษร (glyph) ที่ดูเหมือนเล็กๆ น้อยๆ แต่หลายๆ จุดรวมกันเข้ากับการมีช่องไฟ 2 แบบ ให้เลือก ช่วยทำให้ DB Futhaira เป็นฟอนต์ที่ผู้อ่านกวาดสายตาอ่านได้คล่องขึ้น. เมื่อไม่ต้องใช้สมาธิในการแยกแยะรายละเอียดของตัวอักษรเป็นรายตัวโดยไม่จำเป็น ผู้อ่านจะมีสมาธิในการรับรู้และทำความเข้าใจในสาระที่อ่านไปได้สูงขึ้น. เท่ากับว่างานอนุรักษ์แบบตัวอักษรลอกมาเป็น Unicode Font ขึ้นนี้ตอบโจทย์ได้ทั้งคำว่า ประสิทธิภาพ (อ่านง่าย) และประสิทธิผล (เข้าใจง่าย) ภายใต้อัจฉริยะของการออกแบบที่ยังคงคงความเรียบง่ายแบบเรขาคณิตของ Futura ไว้สุดฤทธิ์.

สำหรับมือสมัครเล่นอาจคิดในใจว่า"จะทำไปทำไมวะตั้ง 60 สไตล์? ใช้ทั้งชาติก็ยังไม่ครบทุกตัว!" แต่กับมืออาชีพที่พิถีพิถันกับทุกรายละเอียดของการอ่าน, ทุกความเปรียบต่างของสีระหว่างตัวอักษรกับพื้นหลัง ฯลฯ จะคิดไปอีกแบบว่ามีเมื่อเหลือเมื่อขาดไว้อุ่นใจดีกว่า...

เกินพอ คือ พอเพียง ครับ!!!