

กขชคคชเบจจขชฌญฎฐฑฒณดตถทธน
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DB NopPana Light

กขชคคชเบจจขชฌญฎฐฑฒณดตถทธน
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DB NopPana

กขชคคชเบจจขชฌญฎฐฑฒณดตถทธน
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DB NopPana Bold

ชด | ชด
ท | ท
ย | ย
รธ | รธ
ฉ | ฉ
มานพ 2 | มานพ 9

เราต้องกล่าวขอบคุณ
'ข้อจำกัดทางเทคโนโลยี'
ที่มีส่วนช่วยให้แบบอักษรดีๆ
อย่างมานพ 9 ได้แจ้งเกิด!

โค้ง | ตรง
มานพ 2 | มานพ 9

ด้วยการอ่านข้อความที่ใช้มานพ 9 และมานพ 2 อย่าง
ผิวเผินเราอาจแยกแยะไม่ออกด้วยซ้ำ ว่านอกจากสัดส่วน
ความกว้างแล้วมีอะไรบ้างที่มานพ 9 แตกต่างไปจากมานพ 2
แต่ด้วยการดูภาพโดยรวม ความรู้สึกที่เราสามารถจับต้องได้
ไม่ต่างกันก็คือ มานพ 9 ดูมันคงและแกร่งกร้าวกว่ามานพ 2.
เรารู้ว่าชามันคงกว่าถ้วย โขฟามันคงกว่าสตูล ฯลฯ จึง
เอาประสบการณ์เหล่านี้มาตัดสินความมันคงของแบบอักษร
ทั้งสองด้วยการเปรียบเทียบขนาดความกว้างกัน. แล้วอะไร
ที่ทำให้มานพ 9 ดูแกร่งกร้าวกว่ามานพ 2 ? คำตอบคือ การ
เปลี่ยนเส้นโค้งเล็กๆ น้อยๆ ของมานพ 2 ให้กลายเป็นเส้น
ทะแยงในมานพ 9 ดังต่อไปนี้:-

ก ปากมีรอยหยักออกเป็นเส้นทะแยงแทนที่จะโค้ง
เล็กน้อยเหมือน ก ของมานพ 2. อีกทั้งมุมที่ปลายปากยัง
ถูกตัดในแนวตั้งตามปลายเส้นบนของ จ,ล,ว,อ. เนื่องจาก
ก เป็นทั้งพยัญชนะต้นคำไทยทั่วๆ ไป (เช่น โกง, กิน)
และตัวสะกดแม่ก (เช่น ตก, นรก) มีความถี่ในการใช้งานสูง
อีกทั้งยังมีจำนวนสมาชิกอักษรคล้ายมากที่สุด (พวกหัวเข้า
ณ,ณญ,ณ,ณ และหัวออก ภ,ฎ,ฏ,ภ) จึงส่งอิทธิพลไม่น้อยต่อ
ความรู้สึกที่มีต่องานที่ใช้มานพ 9.

ง หางเปลี่ยนจากที่เคยโค้งเล็กน้อยในมานพ 2 เป็น
เส้นตรงเข้คชันขึ้นไป แล้วจบด้วยการตัดปลายหางทะแยง
แหลมเสมอส่วนหัว ทำให้ดูเฉียบคมเหมือนปลายเส้นบน
จ,ล,ว,อ ที่เกิดคมแหลมจากการตัดในแนวตั้ง.

ช ใช้หางเฉียงทะแยงขึ้นสูงเสมอหัว แทนหางหยักโค้ง
เหยียดคั้งเลยหัวเล็กน้อยแบบมานพ 2. ทำให้สายตาของเรา
แยกแยะ ช - ข ของมานพ 9 ออกจากกันได้ง่ายไม่แพ้ของ
มานพ 2 ทั้งๆ ที่ปลายหางอยู่ในแนวที่ต่ำกว่า.

ช,ค เส้นหยักใช้เส้นหักเฉียงแทนเส้นโค้งเดิมที่พบใน
มานพ 2. เช่นเดียวกับมุมบนของ ท มีการเพิ่มสันเล็กน้อย
ไม่ได้ปล่อยโค้งมนล้นๆ เหมือนของมานพ 2 ทหารของ
มานพ 9 จึงดูแกร่งกว่า.

บปผฝพฟภมยรฤลฎทศษหฬือฮ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy

๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
01234567890

บปผฝพฟภมยรฤลฎทศษหฬือฮ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy

๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
01234567890

บปผฝพฟภมยรฤลฎทศษหฬือฮ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy

๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
01234567890

อักษรไทยประดิษฐ์ อักษรไทยประดิษฐ์ อักษรไทยประดิษฐ์

เปรียบเทียบ JS Pisamai (บน)
กับ DB NopPana Italic (กลาง)
และ DB NopPana Bold Italic (ล่าง)

ร ถูกเปลี่ยนเส้นกลางจากที่เคยโค้งในมานพ 2 มาเป็น
เส้นตรงทำมุมฉากกับเส้นตั้งด้วยความจำเป็น ทั้งนี้เพราะ
จะได้เส้นตั้งที่ยาวชัดเจนกว่า. มุมด้านขวาของตัว ร ถูกตัด
ในแนวตั้งเหมือนปากของตัว ก รวมทั้งเส้นบนของมันยัง
ถูกกดให้ลาดก่อนโค้งไปด้านหลังคล้ายเส้นบนของตัว ก.
ส่วนอักษรคล้ายของมันคือ ธ และ ฐ นั่น ธ ออกแบบต่อเนื่อง
จาก ร ส่วน ฐ ซึ่งเป็นอักษรคล้ายของ จ ด้วยเช่นกันนั้น
ยังคงใช้เส้นหลังแบบเฉียงสอดเข้ากลางลำตัวเหมือนตัว จ
ซึ่งทรงตัวได้ดีกว่าเส้นหลังตั้งตรงแบบตัว ร. เส้นกลางและ
เส้นบนตัว ฐ ของมานพ 9 จึงเป็นโค้ง (แบบมานพ 2) เดิม
เพียงแต่แต่งปลายหางให้ตัดแนวตั้งตาม ร และ ธ.

ในการพัฒนามานพ 2 เป็นมานพ 9 นั้น นอกจากการเอา
เส้นตรงเข้าแทนที่เส้นโค้งแล้วยังมีความเปลี่ยนแปลงในจุด
ที่นำกล่าวถึงไม่น้อย คือ ที่หยักกลางตัว ย และที่หางตัว ส,ศ
ซึ่งล้วนมีส่วนช่วยเสริมความแกร่งให้มานพ 9 ดูร้าวยิ่งขึ้น.

ย มีเส้นหยักกลางยาวลึกเลยหัวเข้ากลางลำตัว เป็นการ
จงใจออกแบบเพื่อช่วยลดความว่างภายในลำตัวนั่นเอง. ถ้าเรา
นำตัว ย ของมานพ 2 ซึ่งมีเส้นหยักกลางลึกไม่ถึงหัวมาลอง
ขยายฐานให้กว้างดูก็จะพบความจริงข้อนี้. ผลพลอยได้ของ
เส้นหยักลึกคือได้ ย ยักษ์ ที่ดูเขี้ยวชวนขึ้น.

ส,ศ ใช้หางรูปทรงคล้ายเขี้ยวเสือพาดเฉียงทับเส้นบน.
ปลายหางแบบนี้จะอยู่ในระดับต่ำกว่าหาง ส,ศ ของ
มานพ 2 แบบโค้งคั้งขึ้นไป ก็ยังดูชัดเจนไม่แพ้กัน ซ้ำยัง
เฉียบคมกว่าด้วย.

เมื่อมานพ 9 ได้รับการอนุรักษ์เป็นตัวพิมพ์ดิจิทัลชื่อ
DB NopPana มีการแก้ไขปรับปรุงน้อยมาก เช่น เพิ่มความ
กว้างของ ผ,ฝ และลดความกว้างของ ว เล็กน้อยเท่านั้น.
ทั้งชุดมีตัวหนาและบางเพิ่มพร้อมตัวเอนให้เลือกใช้ รวมเป็น
6 สไตล์ (เช่นเดียวกับมานพ 2 ในชื่อ DB NopAnan.)

แม้มานพ 9 จะไม่เคยถูกอนุรักษ์เป็นฟอนท์ขายเชิง
พาณิชย์มาก่อนเลยก็ตาม แต่ถ้าเราลองพิมพ์ DB NopPana
Italic หรือ DB NopPana Bold Italic ดู เราอาจนึกคุ้นหน้า
เหมือนว่าเคยพบเห็นที่ไหนมาก่อน. อยากรู้ว่าเหมือนใครให้
เปิดหนังสือ "แบบตัวพิมพ์ไทย" ของ ศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์
และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ (ตีพิมพ์ มิถุนายน 2544)
ไปที่หน้า ฝ - 173 จะพบฟอนท์ชื่อ JS Pisamai หน้าตาคล้าย
กับมานพ 9 มาก เพียงแต่เป็นตัวเอน (ไม่มีตัวตั้ง)เส้นหนากว่า
มานพ 9 เล็กน้อย. ผมเองเพิ่งเคยเห็นครั้งแรกในหนังสือเล่มนี้
ยังนึกถึงมานพ 9 เลย. เมื่อลองกลับไปพิจารณาดูอีกครั้ง
จึงพบว่าแตกต่างจากมานพ 9 ต้นตำรับพอสมควรไม่ว่าจะเป็น
หัวที่บวมทึบ เส้นที่ยังคงขรุขระ หรือความกว้างตัวอักษร
ที่ไม่ได้ส่วนกัน (ดูมอมกว่ามานพ 9 เล็กน้อย) ประกอบกับ
การเลือกตัดปลายเส้นบนในแนวเฉียง (ไม่เหมือนมานพ 9
ที่ตัดแนวตั้ง) ทำให้ลดความแกร่งกร้าวลงไป. ใครที่ยังคงใช้
JS Pisamai อยู่ผมแนะนำให้เปลี่ยนมาใช้ DB NopPana
ที่มีทั้งตัวหนา ตัวบาง ตัวตั้ง ตัวเอน ครบเครื่องกว่า.

ที่สำคัญคือยังคงรักษาตัวตนของมานพ 9
ที่เกิดมากว้าง สร้างมาแกร่ง ได้เป๊ะ!

id