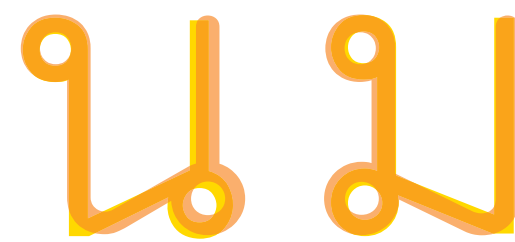
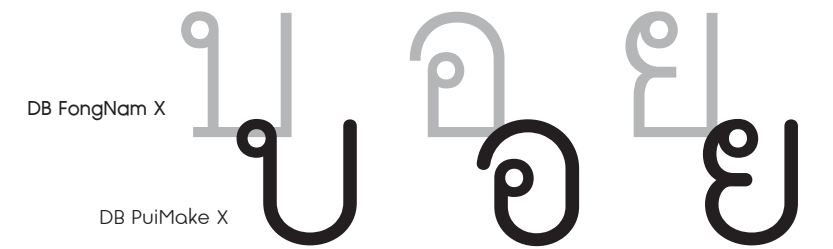
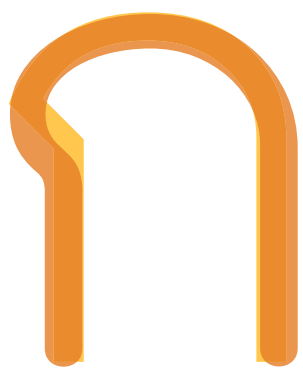


ดีบี ปุยเมฆ เสก ฟองน้ำ กลายเป็นไอ

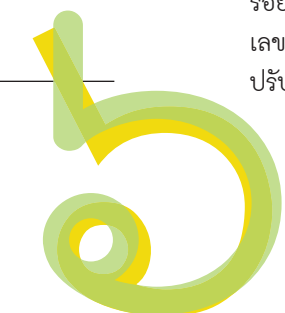
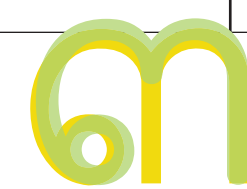
DB PuiMake คือสถานะใหม่ของ DB FongNam ที่ดูอ่อนคลายกว่า, ไม่ว่าจะใช้ขนาดเล็กๆ เป็นตัวเนื้อ หรือใช้พาดหัวตัวใหญ่ก็ตาม.

Designed to match the versatility of DB FongNam, which is frequently employed in formal and informal settings, DB PuiMake answers the need to soften FongNam's angular looks. The new DB PuiMake, essentially a rounded version of Fong Nam, features smoother strokes and graceful curves instead of the sharp, flat lines of its predecessor. DB PuiMake's corresponding Roman glyphs — emulations of the Avant Garde face — have also been reshaped to make them lighter and more airy in appearance. The name PuiMake or 'fluffs of clouds' was given to associate it with FongNam, or 'tiny water bubbles'; both names signify light, airy objects.

พอเริ่มตั้งใจขยันขึ้นมาว่า 'จะปรับปรุง DB FongNam ให้ดูอ่อนคลายขึ้นได้อย่างไร?' สิ่งแรกที่ผมนึกขึ้นมาได้คือ ต้องลองทำปลายเส้นตัวอักษรของ 'ฟองน้ำ' ให้มนดูทั้งตัวปกติ (Regular) และตัวหนา (Bold). หลังจากลองทำ 'ฟองน้ำ' ให้ปลายมนดูแล้วกลับพบว่า มันไม่มากพอที่จะสร้างความรู้สึกใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นได้! เหตุผลแรกคือ DB FongNam เดิมมีน้ำหนักเส้นตัวปกติค่อนข้างบาง ขณะที่ตัวหนาก็ไม่ค่อยหนานัก จึงทำให้เราแทบไม่สังเกตเห็นปลายที่ถูกทำให้มนแม้จะใช้ที่ขนาด 48 พอยต์ก็ตาม. เหตุผลที่สอง (ซึ่งอาจสำคัญกว่า) คือ DB FongNam เป็นฟอนต์ตัวแรกของไทยตัวแรกๆ ที่ออกแบบขึ้นใหม่ในยุคต้นของตัวพิมพ์ดิจิทัล ซึ่งสามารถใช้งานได้เหมาะสมทั้งแบบเป็นทางการ (เพราะความเป็นระบบระเบียบของมัน) และแบบไม่เป็นทางการ (เพราะรูปร่างน่ารักและความเรียบง่ายของมัน) จึงทำให้ถูกใช้งานอย่างกว้างขวางจนเป็นที่คุ้นเคยสายตาคอนไทยมาก. ดังนั้น วิธีที่จะ 'ปรับปรุงสายพันธุ์ใหม่' เพื่อสนองประโยชน์ใช้สอยใหม่ จึงจำเป็นต้องทำอะไรที่มากกว่าปลายเส้นมน. สิ่งที่ผมตัดสินใจทำเพิ่มทั้งหมดจนจบเรียกรวมๆ ว่า 'การทำให้โปร่งขึ้น' มีรายละเอียดย่อยๆ ประมาณนี้



DB FongNam X	DB PuiMake X
บ ๒ ๒	บ ๒ ๒
ร ๓ ๓	ร ๓ ๓
ท พ ห	ท พ ห
ง จ น ม	ง จ น ม
ค ด ต	ค ด ต
ส ศ	ส ศ



- ตัวอักษรที่มีเส้นล่างเป็นเส้นตรงของ 'ฟองน้ำ' เช่น บ, อ, ย ฯลฯ ถูกแก้เส้นล่างโค้งครึ่งวงกลมเป็น บ, อ, ย
- ตัว ข, ฃ, ฅ เดิม ถูกขยายระยะความกว้างระหว่างเส้นหน้าเส้นหลังขึ้นเล็กน้อย แล้วเปลี่ยนเส้นล่างเป็นโค้งเช่นกันเป็น ข, ฃ, ฅ. โดยเฉพาะตัว ฃ ลองเปิดหัวกลมออกเป็น ฃ เพื่อเผยให้เห็นหยักชัดเจนขึ้นไม่สับสนกับ ฃ ในขนาดตัวพิมพ์จิ๋วๆซึ่งพอนต์ทั่วไปมักสับสนกัน.
- ตัว ร, ๓, ๓ เดิม เปลี่ยนเส้นตรงแนวระดับให้เหลื่อมมาทางขวามือเป็น ร, ๓, ๓
- ตัว ท, พ, ห ฯลฯ ลดความทึบที่เส้นฐานอย่างง่าย โดยการเลื่อนปลายล่างของเส้นทแยงจากเดิมซึ่งอยู่บนเส้นฐานให้สูงขึ้นเป็น ท, พ, ห
- ตัว ง, จ, น, ม ฯลฯ เดิม เพิ่มส่วนโค้งเล็กๆ ให้มุมที่ฐานเป็น ง, จ, น, ม
- ตัว ก (และตัวอักษรคล้ายของมัน) ซึ่งมีปากทแยงเป็นเอกลักษณ์ของ 'ฟองน้ำ' ถูกแก้ปากให้โค้งเป็น ก เพื่อความกลมกลืนกับตัวอื่นๆ
- ตัว ค, ด, ต เดิม ถูกขยายความกว้างเล็กน้อย แล้วลดระดับส่วนหัวให้ต่ำลงเป็น ค, ด, ต เพื่อเพิ่มพื้นที่ว่างภายใน
- ตัว ส, ศ เดิม มีหางลากจากภายในลำตัว ทำให้โปร่งขึ้น โดยแก้หางให้ลากจากเส้นบนโค้งเลยเส้นหลังออกไปเป็น ส, ศ (หางที่ยื่นออกไปจากเส้นหลังเมื่อมีสระกำกับในขนาดพอยต์เล็กๆ จะดูชัดเจนอยู่ว่าเป็น ส ไม่ใช่ ล)
- ชุดตัวเลขไทยของเดิมค่อนข้างเตี้ยและปาน ถูกแก้ให้กลมโตดูโปร่งตาขึ้น. เลื่อนหัวเลข ๑ เดิมไปชิดเส้นหน้าเป็น ๑. รอยหยักเลข ๓ เดิมถูกร่นสูงให้โปร่งเป็น ๓. เลข ๖ เดิมทำให้กลมอ้วนขึ้นเป็น ๖ (สังเกตหางต้องปรับตั้งขึ้นไปเพื่อไม่ให้กินพื้นที่ด้านหน้า ส่วนบน) ฯลฯ.

กขชคคฆงจฉชฌณฎฐฏฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

DB FongNam X

กขชคคฆงจฉชฌณฎฐฏฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

กขชคคฆงจฉชฌณฎฐฏฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

กขชคคฆงจฉชฌณฎฐฏฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

กขชคคฆงจฉชฌณฎฐฏฑฒณดตถทธนบปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ ๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

DB PuiMake X : Light, Regular, Medium, Bold

a b d g m n p r u DB FongNam X
a b d g m n p r u DB PuiMake X

ตัวอักษรโรมันก็เช่นกัน เป็นการนำ Avant Garde มาทำปลายมน. จากนั้นทำให้โล่งขึ้นด้วยการตัดทอนส่วนของเส้นแนวตั้งที่ไม่จำเป็นของตัวพิมพ์เล็ก a, b, d, g, m, n, p, q, r และ u ออก เป็น a, b, d, g, m, n, p, q, r, u. สังเกตตัว a จำเป็นต้องเพิ่มโค้งที่ปลายเส้นตั้งเล็กน้อยเพื่อให้ดูแยกแยะออกจาก o ได้ง่าย และส่วนโค้งบนของ r จะยาวขึ้นจากต้นแบบเดิม เพื่อให้ดูโปร่งสบาย. ปลายล่างตัว l และ t ถูกเติมโค้งให้ดูนุ่มนวลกลมกลืนกันทั้งหมด. ส่วนตัวพิมพ์ใหญ่ทำให้ดูกันเองมากขึ้นโดยการปรับระดับเส้นนอนกลางลำตัวของ B, E, F, H ที่เคยอยู่ประมาณครึ่งของความสูงให้ลดต่ำลงเป็น B, E, F, H. จุดบรรจบของเส้นทแยงกลางตัว M เดิมเลื่อนจากที่เคยอยู่เส้นฐานให้สูงขึ้นเป็น M. ตัว W ก็ถูกปรับแต่งให้โปร่งเป็น W ในทำนองเดียวกัน.

อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงตรงเป็นโค้งของ บ, อ, ย ฯลฯ, การเพิ่มโค้งเล็กๆ ที่มุมของ ม, น ฯลฯ, รวมเข้ากับปลายเส้นอักษรทั้งหมดที่ถูกทำให้มนนั้นบังเอิญไปห้องรูปกับตัวอักษรแบบล้านนาชนิดๆ. หรือดูอีกนัยหนึ่ง อักษรใหม่ชุดนี้สลัดความเป็นระบบระเบียบอย่างตัวพิมพ์ฟองน้ำที่เกิดจาก 'เครื่องมือ' ไปสู่ตัวพิมพ์ที่เกิดจากการเขียนวาดด้วยน้ำมือมนุษย์ (Humanist Type) มากขึ้น แม้ว่าส่วนโค้งใหม่ๆ ส่วนใหญ่ที่เพิ่มเติมขึ้นจาก DB FongNam จะยังคงเกิดจากรศมีวงกลม.

ฟอนต์ใหม่ชุดนี้ถูกขยายเป็น 4 น้ำหนัก โดยเปลี่ยนน้ำหนักตัวที่ปรับปรุงจาก Regular และ Bold ของ DB FongNam เดิมเป็น Light และ Medium ตามลำดับ แล้วเพิ่ม Regular กับ Bold เข้าไป. กับงานสิ่งพิมพ์ที่อ่านในระยะใกล้ๆ เมื่อทดสอบพิมพ์ที่ขนาด 16-20 พอยต์ จะเห็นความแตกต่างจากต้นแบบเดิมค่อนข้างชัด ยิ่งใช้ในขนาดโตๆ 60 พอยต์ขึ้นไป เราจะสัมผัสได้ว่าดูอิสระเป็นกันเองขึ้นกว่าเดิม.

เมื่อ 'ฟองน้ำ' เปลี่ยนสถานะกลายเป็นไอ รูปทรงจะดูเป็นอิสระ ผ่อนคลาย เช่นเดียวกับฟอนต์ใหม่ที่ได้ออกมา ในที่สุดจะไปรวมกันอยู่บนฟ้า ชื่อที่เหมาะสมสำหรับฟอนต์ใหม่นี้จึงควรเป็น DB PuiMake

เพราะเมฆเกิดจากน้ำ เช่นเดียวกับ 'ปุ๋ยเมฆ' ที่เกิดจาก 'ฟองน้ำ' นั่นเอง.

DB FongNam X	DB PuiMake X
M	M
W	W

id

TEXT TYPE : 16-point DB PuiMake X (Leading 15 points)



ไอวอรี่ ออโพรด
Ivory ออโพรด
ไอโวรี้ ออโพรด
ออโพรด ออโพรด
ไอโวรี้ ออโพรด
ออโพรด ออโพรด

สนใจติดต่อ ฝ่ายการตลาด DB designs
โทร. 02 907 9477-8
e-mail: dbdesign@ksc.th.com
www.dbfonts.biz



word personalizer